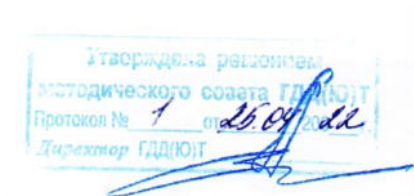




Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО БДЮТ
О.В. Михневич
Приказ от 25.04.2022 г. №60



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Сольный эстрадный вокал «Голос»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Юрканцев Илья Михайлович,
педагог дополнительного образования;
Волков Сергей Александрович,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	8
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	9
4.1. Учебный план	9
4.2. Календарный учебный график на учебный год	9
4.3. Материально-технические и кадровые условия	9
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	10
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	13
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Детская эстрада сегодня является очень популярной в сфере дополнительного образования. Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом

Эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя – поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной, классической и джазовой музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Вокальное искусство индивидуально. Связано это с тем, что у певца, в отличие от инструменталистов, его инструмент является частью организма. Строение гортани, размеры резонаторных полостей и т.д. у каждого человека разные, что сказывается на тембре, характере звука. Таким образом, каждый человек имеет свой индивидуальный вокальный инструмент. Поэтому, главным принципом вокалиста должен быть девиз «найди свой голос».

Отличительная особенность программы. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным пением.

Программа «Сольный эстрадный вокал «Голос» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждено Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-Р.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный

[приказом Министерства](#) просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологическими возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

11. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

12. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Новизна программы отражена в универсальном плане работы с вокалистами, который поэтапно, кратко и точно отражает правильную последовательную работу педагога вокалиста с обучающимся. Кроме этого, обучение по программе предполагает расширение информационного и образовательного пространства для обучающихся. Участвуя в концертах и конкурсах различного уровня, обучающиеся активно общаются со сверстниками и коллегами из других коллективов и городов, сравнивая свой уровень подготовки, расширяя кругозор, осознают свою социальную значимость и необходимость.

Педагогическая целесообразность программы. В процессе индивидуального обучения, каждый учащийся должен последовательно освоить технику эстрадного вокала, должен чисто интонировать, обладать артистической подачей на сцене, знать устройство голосового аппарата, быть воспитанным и целеустремлённым в процессе освоения учебного материала.

Цель программы: приобщение ребёнка к искусству сольного эстрадного пения, развитие мотивации к творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух, гибкость и подвижность мягкого нёба, певческое дыхание, артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, умение держаться на сцене;
- расширить диапазон голоса.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом, чувство коллективизма
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- способствовать воспитанию настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности; профессиональному и личностному самоопределению учащихся.

Адресат программы. Возраст учащихся 7-17 лет. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве её форм и жанров. Для пения рожден любой человек – просто не каждый из нас оценил и развил свои природные способности, данные ему с рождения. Но при желании, заняться вокалом и добиться определенных успехов можно в практически любом возрасте. Петь может практически каждый ребёнок. Существует множество упражнений, которые укрепят певческое дыхание, активизируют артикуляцию, дикцию, развивают музыкальный слух, силу голоса и т.д.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата

Срок реализации программы – 4 года.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>чисто интонировать; владеть правильным видом вокального дыхания; петь чисто с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; петь чистым естественным звуком, легко, нежно – звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; понимать дирижёрские жесты и следовать им; знать средства музыкальной выразительности; петь под фонограмму в группе и соло; уметь преодолевать мышечные зажимы; уметь вести себя в коллективе; соблюдать при пении певческую установку; петь на цепном дыхании; уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато; уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ; петь под фонограмму 2-голосные произведения; пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком; уметь петь на одном</p>	<p>уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения техники вокала; осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы; оценивать правильность выполнения вокальных упражнений; овладеть способами решения поискового и творческого характера; способствовать культурно-познавательной, коммуникативной и социальной компетентности; приобрести опыт в вокально-певческой и творческой деятельности.</p>	<p>способствовать развитию личностного творческого потенциала учащихся; учиться проявлению творческой инициативы; осознавать свои возможности и их развитие целеустремленности; приобщить учащихся к культурным традициям вокально-технического искусства; сформировать эстетические потребности, приобщить к базовым национальным ценностям; развить эстетические чувства и художественный вкус; развить потребность в приобретении опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; развить трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности; овладеть установками, нормами и правилами исполнительского мастерства; сформировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения; стимулировать интерес к различным видам искусства; воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.</p>

<p>дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы; уметь держаться на сцене; обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами; петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения; уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты; уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус.</p>		
--	--	--

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 4 года обучения. В учебном плане предусмотрено 72 часа учебных занятий в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Набор в детскую эстрадную студию общедоступный, по желанию детей и родителей. Наполняемость в группах определяется в соответствии с уставом МБУ ДО ГДДЮТ.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому начальном этапе освоения нашей программы, из класса сольного эстрадного вокала отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Основной этап обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют; овладевают навыками правильного вокального дыхания; поют чисто с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая

свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального эстрадного творчества.

Состав заключительного этапа программы поистине звёздный – воспитанники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Участвуют в различных отчётных проектах студии. На вокальном небосклоне зажигаются новые созвездия.

Программа состоит из четырех модулей. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Голос: первый год обучения».

2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Голос: второй год обучения».

3. Приложение №3. Рабочая программа модуля «Голос: третий год обучения».

4. Приложение №4. Рабочая программа модуля «Голос: четвертый год обучения».

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Учебный план

№	Модуль	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Голос: первый год обучения	72	14	58	Диагностика, открытые занятия, концерты, выступления конкурсы
2.	Голос: второй год обучения	72	14	58	
3.	Голос: третий год обучения	72	14	58	
4.	Голос: четвёртый год обучения	72	14	58	
Итого:		288	56	232	

4.2. Календарный учебный график на учебный год

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

1. С 15.08.2022-01.09.2022: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

2. Начало учебного года: с 1 сентября 2022 года.

3. Конец учебного года: 31 мая 2023 года

4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

5. С 01.06. по 31.08.2023 работа с летними оздоровительными лагерями дневного пребывания (работа кружков, организация досуговых программ). Выезды в ЗОЛ с игровыми программами. Реализация дополнительных общеразвивающих программ (краткосрочных).

6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 31.12.2022)
<i>2 полугодие</i>	(с 10.01 по 31.05.2023)
<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2023)

4.3. Материально-технические и кадровые условия

Материально-технические условия:

Учебный кабинет.

Оборудование:

- ученические парты,
- ученические стулья,
- учительский стол,
- учительский стул,
- шкаф,
- ноутбук,
- синтезатор.

Инструменты:

- аудио система,
- микрофон,
- микшерный пульт,
- пюпитр,
- стойка под микрофон.

Кадровые условия:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимися:

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития (автор методики Радынова О.П.). Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Ладовое чувство

1. Внимание

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 – Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 – Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. Просьба повторить

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. Наличие любимых произведений

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнает музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя, почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. Эмоциональность

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и ее содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. Высказывания о музыке с контрастными частями

3 – Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2-3 частную форму.

2 – Определяет 2-3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту

3 – Легко узнает музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 – Легко узнает музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

7. Определение окончания мелодии

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 – Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других

3 – Очень чувствителен к точности интонации.

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально-слуховые представления

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением

3 – Поет выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поет, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. Пение знакомой мелодии без сопровождения

3 – Поет выразительно, точно интонируя, естественным звуком.
Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поет не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поет.

3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением

3 – Поет выразительно, точно интонируя, естественным звуком.
Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поет, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поет.

4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения

3 – Поет выразительно, точно интонируя, естественным звуком.
Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поет не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поет.

5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. Подбор по слуху малознакомой попевки

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоcontrastными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Литература

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.

2. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с.

3. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 с.
4. Донская-Анисимова, О. А. Свобода и воля [Текст]: русская школа эстрадного вокала: найди свой голос: учебно-методическое пособие: / Донская–Анисимова О. А.; соавторы Беляева Е. С., Марченков Е. М. – М., 2019. – 190 с.
5. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусти. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 212 с.
6. Никулина, А. Ю. Сольное пение: вопросы формирования певческого дыхания в классе эстрадного вокала [Текст]: учебно-методический комплекс по дисциплине: учебное пособие / А. Ю. Никулина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова». – Абакан: Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова, 2017. – 83 с.
7. Тимохин, Н. Н. Звездный мир [Текст]: сборник интервью со звездами российского шоу бизнеса. – Бо-Бассен: Другое решение, 2018. – 227 с.
8. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2018. - 52 с.
9. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2018. - 64 с.
10. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2019. - 72 с.
11. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2017. - 80 с.
12. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2018. - 440 с.
13. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 80 с.
14. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 72 с.

Образовательные технологии и методы обучения

Для эффективной реализации программы используются следующие технологии:

- игровые технологии (игры, упражнения);
- здоровьесберегающие технологии (подвижные игры, ритмопластика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика);

- технологии проектной деятельности (детские занятия, участие в групповой деятельности);
- информационно-коммуникативные технологии (игра-путешествие, использование мультимедийных презентаций);
- личностно-ориентированная технология (обеспечение комфортных условий для детей в дополнительном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий их развития).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«ГОЛОС: ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- чисто интонировать; владеть правильным видом вокального дыхания;
- петь чисто с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно – звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

Метапредметные результаты

- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения техники вокала;
- осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
- оценивать правильность выполнения вокальных упражнений;
- овладеть способами решения поискового и творческого характера;
- способствовать культурно-познавательной, коммуникативной и социальной компетентности;
- приобрести опыт в вокально-певческой и творческой деятельности.

Личностные результаты

- способствовать развитию личностного творческого потенциала учащихся;
- учиться проявлению творческой инициативы;
- осознавать свои возможности и их развитие целеустремленности;
- приобщить учащихся к культурным традициям вокально-технического искусства;

- сформировать эстетические потребности, приобщить к базовым национальным ценностям;
- развить эстетические чувства и художественный вкус;
- развить потребность в приобретении опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развить трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- овладеть установками, нормами и правилами исполнительского мастерства;
- сформировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

2. Тематическое планирование

№	Название тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0
2	Постановка голоса	28	4	24
3	Развитие музыкального слуха	12	2	10
4	Работа над произведением:			
4.1	Показ педагога	1	0	1
4.2	Разучивание музыкального и поэтического текстов	3	1	2
4.3	Работа над вокальной партией	3	0	3
4.4	Выразительность исполнения	3	0	3
4.5	Работа с микрофоном	2	0	2
5	Формирование и развитие сценических навыков	4	2	2
6	История музыки	2	0	2
7	Прослушивание музыкальных записей	3	3	0
8	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев (внеурочная деятельность)	2	0	2
9	Репетиционные занятия	6	1	5
10	Итоговое занятие	2	0	2

Итого:	72	14	58
---------------	-----------	-----------	-----------

3. Содержание модуля

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория (1 час): Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса.

Теория (4 часа): Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации

Практика (24 часа): Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

3. Развитие музыкального слуха.

Теория (2 часа): Наряду с упражнениями используется прослушивание и пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Практика (10 часов): Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

4. Работа над произведением:

4.1 Практика (1 час): Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

4.2 Теория и практика (1 час теории, 2 часа практики): Разучивание музыкального и поэтического текстов.

4.3 Практика (3 часа): Работа над вокальной партией.

4.4 Практика (3 часа): Выразительность исполнения – продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и

кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

4.5 Практика (2 часа): Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

5. Формирование и развитие сценических навыков.

Теория (2 часа): Развитие сценического обаяния.

Практика (2 часа): Практические занятия. Элементы актерского мастерства.

6. История музыки.

Практика (2 часа): Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Теория (3 часа): Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.

Практика (2 часа): Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

9. Репетиционные занятия.

Теория (1 час): Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Практика (5 часов): Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром.

10. Итоговое занятие.

Практика (2 часа): Итоговое прослушивание, участие в отчётном концерте студии.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«ГОЛОС: ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения; пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы.

Метапредметные результаты

- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения техники вокала;
- осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
- оценивать правильность выполнения вокальных упражнений;
- овладеть способами решения поискового и творческого характера;
- способствовать культурно-познавательной, коммуникативной и социальной компетентности;
- приобрести опыт в вокально-певческой и творческой деятельности.

Личностные результаты

- способствовать развитию личностного творческого потенциала учащихся;
- учиться проявлению творческой инициативы;
- осознавать свои возможности и их развитие целеустремленности;
- приобщить учащихся к культурным традициям вокально-технического искусства;
- сформировать эстетические потребности, приобщить к базовым национальным ценностям;
- развить эстетические чувства и художественный вкус;

- развить потребность в приобретении опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развить трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- овладеть установками, нормами и правилами исполнительского мастерства;
- сформировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

2. Тематическое планирование

№	Название тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Особенности эстрадного вокала	2	1	1
2	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей			
2.1	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	4	1	3
2.2	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	6	1	5
2.3	Раскрепощение	6	1	5
2.4	Саморегуляция	4	1	3
3	Дыхание			
3.1	Голосовой аппарат и как всё устроено	6	1	5
3.2	Правильное дыхание	10	1	9
3.3	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	8	1	7
4	Техника речи, вокальная дикция			
4.1	Речевой аппарат	8	1	7
4.2	Характеристики голоса и речи	2	1	1
4.3	Слово в пении	2	1	1
4.4	Вокальная фонетика: гласные и	4	1	3

	согласные в пении			
5	Диапазон. Развитие силы, объёма и яркости голоса	4	1	3
6	Вокально-хоровые работы	6	1	5
Итого:		72	14	58

3. Содержание модуля

1. Особенности эстрадного вокала.

1.1 Теория (1 час): Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения.

Практика (1 час): Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

2. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.

Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

2.1 Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние

Теория (1 час): Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса.

Практика (3 часа): Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

2.2 Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.

Теория (1 час): Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. **Практика (5 часов):** Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

2.3 Раскрепощение

Теория (1 час): Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов.

Практика (5 часов): И как избежать их.

2.4 Саморегуляция

Теория (1 час): Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы.

Практика (3 часа): Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

3. Дыхание.

Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

3.1 Голосовой аппарат, и как всё устроено.

Теория и практика (1 час теории, 5 часов практики): Физиология голосового аппарата.

3.2 Правильное дыхание

Теория (1 час): Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале.

Практика (9 часов): Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

4. Техника речи, вокальная дикция.

Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

4.1 Речевой аппарат

Теория (1 час): Происхождение звука.

Практика (7 часов): Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

4.2 Характеристики голоса и речи

Теория (1 час): Признаки несовершенства речи.

Практика (1 час): Характеристики хорошего и плохого голоса.

4.3 Слово в пении

Теория (1 час): Пение как «омузыкаленная речь».

Практика (1 час): Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

4.4 Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении

Теория (1 час): Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков.

Практика (3 часа): Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.

5. Диапазон, развитие силы, объёма и яркости звука.

Теория (1 час): Понятие музыкального диапазона.

Практика (3 часа): Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

6. Вокально-хоровые работы

Теория (1 час): Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни,

особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Практика (5 часов): Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизации в процессе пения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«ГОЛОС: ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус.

Метапредметные результаты

- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения техники вокала;
- осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
- оценивать правильность выполнения вокальных упражнений;
- овладеть способами решения поискового и творческого характера;
- способствовать культурно-познавательной, коммуникативной и социальной компетентности;
- приобрести опыт в вокально-певческой и творческой деятельности.

Личностные результаты

- способствовать развитию личностного творческого потенциала учащихся;
- учиться проявлению творческой инициативы;
- осознавать свои возможности и их развитие целеустремленности;
- приобщить учащихся к культурным традициям вокально-технического искусства;
- сформировать эстетические потребности, приобщить к базовым национальным ценностям;
- развить эстетические чувства и художественный вкус;

- развить потребность в приобретении опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развить трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- овладеть установками, нормами и правилами исполнительского мастерства;
- сформировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

2. Тематическое планирование

№	Название тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Постановка голоса			
1.1	Опора звука	4	1	3
1.2	Чувство опоры	6	1	5
1.3	Опёртое звукообразование	6	1	5
1.4	Вокальная «маска»	4	1	3
1.5	Атака звука	4	1	3
1.6	Резонаторы	8	1	7
1.7	Вокальный зевок	4	1	3
1.8	Голосовые регистры	4	1	3
1.9	Рекомендации для занятий вокальными упражнениями	3	1	2
1.10	Этапы работы с голосом	2	0	2
1.11	Вибрато	10	1	9
2	Стиль, манера исполнения			
2.1	Приёмы, применяемые в эстрадном вокале	6	1	5
3	Правила и советы по гигиене голоса	4	1	3
4	Принципы начального обучения вокалу	4	1	3
5	Вокально-хоровые работы	3	1	2
Итого:		72	14	58

3. Содержание модуля

1. Постановка голоса.

Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

1.1 Опора звука

Теория (1 час): «Опертое звучание». Манера голосообразования.

Практика (3 часа): Различное ощущение опоры звука.

1.2 Чувство опоры

Теория (1 час): Ощущение свободно распоряжаться своим голосом.

Практика (5 часов): Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

1.3 Опертое звукообразование

Теория (1 час): Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

Практика (5 часов): Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал.

1.4 Вокальная «маска»

Теория (1 час): Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях.

Практика (3 часа): Пение с полным использованием верхних резонаторов.

1.5 Атака звука

Теория (1 час): Три вида атаки.

Практика (3 часа): Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок.

1.6 Резонаторы

Теория и практика (1 час теории, 7 часов практики): Нижняя опора звука – грудной резонатор.

1.7 Вокальный зевок

Теория (1 час): Высокая позиция гортани. Понятие полузевок.

Практика (3 часа): Упор звука в твердое нёбо.

1.8 Регистры голосов

Теория (1 час): Виды регистров.

Практика (3 часа): Однородные способы звукообразования.

1.9 Рекомендации для начала занятий вокальными упражнениями

Теория и практика (1 час теории, 2 часа практики): Правила выполнения вокальных упражнений.

1.10 Этапы работы с голосом

Практика (2 часа): Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

1.11 Вибрато

Теория (1 час): Понятие вибрато.

Практика (9 часов): Дефекты вибрато и устранение их.

2. Стилль, манера исполнения.

Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

2.1 Приемы, применяемые в эстрадном вокале

Теория и практика (1 час теории, 5 часов практики): Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

3. Правила и советы по гигиене голоса.

Теория и практика (1 час теории, 3 часа практики): Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

4. Принципы начального обучения вокалу.

Теория (1 час): Принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях.

Практика (3 часа): В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы. Рассмотрим 20 основных принципов.

5. Вокально-хоровые работы.

Теория (1 час): Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Практика (2 часа): Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«ГОЛОС: ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус.

Метапредметные результаты

- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения техники вокала;
- осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
- оценивать правильность выполнения вокальных упражнений;
- овладеть способами решения поискового и творческого характера;
- способствовать культурно-познавательной, коммуникативной и социальной компетентности;
- приобрести опыт в вокально-певческой и творческой деятельности.

Личностные результаты

- способствовать развитию личностного творческого потенциала учащихся;
- учиться проявлению творческой инициативы;
- осознавать свои возможности и их развитие целеустремленности;
- приобщить учащихся к культурным традициям вокально-технического искусства;
- сформировать эстетические потребности, приобщить к базовым национальным ценностям;
- развить эстетические чувства и художественный вкус;

- развить потребность в приобретении опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развить трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- овладеть установками, нормами и правилами исполнительского мастерства;
- сформировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

2. Тематическое планирование

№	Название тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Постановка голоса			
1.1	Опора звука	4	1	3
1.2	Чувство опоры	6	1	5
1.3	Опёртое звукообразование	6	1	5
1.4	Вокальная «маска»	4	1	3
1.5	Атака звука	4	1	3
1.6	Резонаторы	8	1	7
1.7	Вокальный зевок	4	1	3
1.8	Голосовые регистры	4	1	3
1.9	Рекомендации для занятий вокальными упражнениями	3	1	2
1.10	Этапы работы с голосом	2		2
1.11	Вибрато	10	1	9
2	Стиль, манера исполнения			
2.1	Приёмы, применяемые в эстрадном вокале	6	1	5
3	Правила и советы по гигиене голоса	4	1	3
4	Принципы начального обучения вокалу	4	1	3
5	Вокально-хоровые работы	3	1	2
Итого:		72	14	58

3. Содержание модуля

1. Постановка голоса.

Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

1.1 Опора звука

Теория (1 час): «Опертое звучание». Манера голосообразования.

Практика (3 часа): Различное ощущение опоры звука.

1.2 Чувство опоры

Теория (1 час): Ощущение свободно распоряжаться своим голосом.

Практика (5 часов): Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

1.3 Опертое звукообразование

Теория (1 час): Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

Практика (5 часов): Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал.

1.4 Вокальная «маска»

Теория (1 час): Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях.

Практика (3 часа): Пение с полным использованием верхних резонаторов.

1.5 Атака звука

Теория (1 час): Три вида атаки.

Практика (3 часа): Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок.

1.6 Резонаторы

Теория и практика (1 час теории, 7 часов практики): Нижняя опора звука – грудной резонатор.

1.7 Вокальный зевок

Теория (1 час): Высокая позиция гортани. Понятие полузевок.

Практика (3 часа): Упор звука в твердое нёбо.

1.8 Регистры голосов

Теория (1 час): Виды регистров.

Практика (3 часа): Однородные способы звукообразования.

1.9 Рекомендации для начала занятий вокальными упражнениями

Теория и практика (1 час теории, 2 часа практики): Правила выполнения вокальных упражнений.

1.10 Этапы работы с голосом

Практика (2 часа): Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

1.11 Вибрато

Теория (1 час): Понятие вибрато.

Практика (9 часов): Дефекты вибрато и устранение их.

2. Стилль, манера исполнения.

Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

2.1 Приемы, применяемые в эстрадном вокале

Теория и практика (1 час теории, 5 часов практики): Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

3. Правила и советы по гигиене голоса.

Теория и практика (1 час теории, 3 часа практики): Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

4. Принципы начального обучения вокалу.

Теория (1 час): Принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях.

Практика (3 часа): В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы. Рассмотрим 20 основных принципов.

5. Вокально-хоровые работы.

Теория (1 час): Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Практика (2 часа): Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
 - знакомство с мелодией и словами песни;
 - переписывание текста;
 - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
 - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:
 - проверка усвоения текста песни;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - постановка корпуса, головы;
 - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
 - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
 - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.
5. Работа с фонограммой:
 - повторение ранее усвоенного материала;
 - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
 - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью:
 - музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических и мелодических оттенков мелодии;
 - запоминание тембров аккомпанемента.
7. Работа над сценическим имиджем:
 - закрепление ранее усвоенного материала;
 - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
 - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:
- технические параметры;
 - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
 - сценический мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки;
 - взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.